



grafik.brussels

Illustration space in Brussels

Content

- **Concept**
 - Concept
 - Hybrid space
 - Artistieke directie
- Programmatie Grafik
- Communicatie en pers
- Toekomstvisie

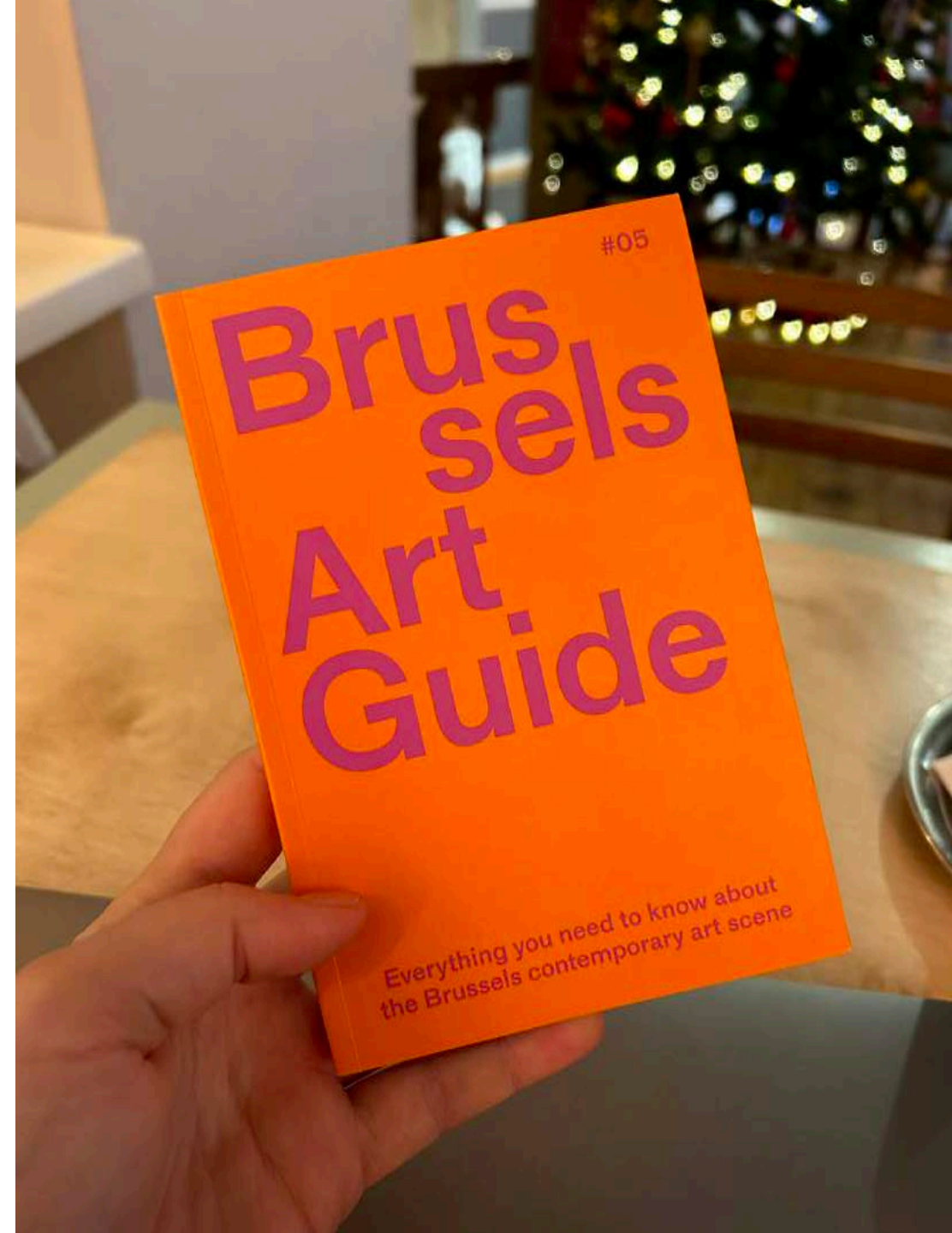


Concept

“Grafik champions art, books and crafts with an emphasis on illustration and graphic art. It offers a great selection of creations by Belgian and international artists working with different formats and printing techniques including limited editions and original artworks. Grafik also organises exhibitions and workshops”

in Brussels Art Guide 2024

Uitgegeven door Stichting voor de Kunsten



Grafik:

Hybrid space

- **Tentoonstellingsruimte** : met expo's van Belgische en internationale kunstenaars
- **Boekhandel** met focus of graphic novels, illustratie en kunstboeken + boekvoorstellingen
- **Educatie** : workshops grafische technieken (lino / riso / zeefdruk) + illustratie (enkel voor volwassenen)
- **Ontmoetingsruimte** : maandelijkse meet-up en allerlei events
- **Studio** : illustratiewerk op maat



Grafik:

Hybrid space

- **Tentoonstellingsruimte** : met expo's van Belgische en internationale kunstenaars
- **Boekhandel** met focus op graphic novels, illustratie en kunstboeken + boekvoorstellingen
- **Educatie** : workshops grafische technieken (lino / riso / zeefdruk) + illustratie (enkel voor volwassenen)
- **Ontmoetingsruimte** : maandelijkse meet-up en allerlei events
- **Studio** : illustratiewerk op maat



Grafik: Hybrid space

- **Tentoonstellingsruimte** : met expo's van Belgische en internationale kunstenaars
- **Boekhandel** met focus of graphic novels, illustratie en kunstboeken + boekvoorstellingen
- **Educatie** : workshops grafische technieken (lino / riso / zeefdruk) + illustratie (enkel voor volwassenen)
- **Ontmoetingsruimte** : maandelijkse meet-up en allerlei events
- **Studio** : illustratiewerk op maat



Drink & Draw

GRAFIK . BRUSSELS . SINCE 2018



Come play with us!
Every 2nd wednesday







Grafik: Hybrid space

- **Tentoonstellingsruimte** : met expo's van Belgische en internationale kunstenaars
- **Boekhandel** met focus of graphic novels, illustratie en kunstboeken + boekvoorstellingen
- **Educatie** : workshops grafische technieken (lino / riso / zeefdruk) + illustratie (enkel voor volwassenen)
- **Ontmoetingsruimte** : maandelijkse meet-up en allerlei events
- **Studio** : illustratiewerk op maat





La Grande / De Grote / The Big:

KIDICAL MASS 11 SEP



Viens rouler 14:00

Le Grand Hospice



VLJ / E.B.: Lucien Steen - Kidical Mass Brussels - Cecile Brindevin & Sylvain Vindt, Babel cycle experience workshop - Ne pas s'enfermer dans le cadre public - Design by Lucien Steen & Lucienne



Content

- Concept
- **Programmatie Grafik**
 - Tontoongestelde kunstenaars
 - Boekvoorstellingen
 - Workshops en andere events
 - Extra muros events
- Communicatie en pers
- Toekomstvisie

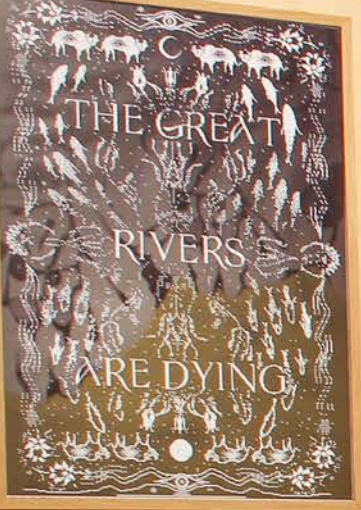


Artistieke directie

- Master Kunstwetenschappen & Archeologie (VUB)
 - Specialisation Fine Arts
 - Thesis – Participative art in public space
- Stage gids - Rene Magritte Museum
- Luca School of Arts - Graphic Storytelling
- Summercourses (UAL) London
- Bedrijfsbeheer, Timemanagement & projectmanagement
- Freelance illustrator : Leti Confetti
- Freelance curator

Tentoonstellingen

- Olivier Schrauwen
- Rocio Alvarez
- Kibind Atelier (FR)
- Laurent Impeduglia
- Henning Wagenbreth (D)
- Trampoline (J)
- Yeye Weller (D)
- Eva Lynen
- Pablo Dalas (FR)
- Jan Schramek (CZ)
- Indre Svirplyte
- Chrudos Valousek (CZ)
- Yukfun (UK)
- Wauter Mannaert
- Meneer Heirman
- Peter Van Den Ende
- Wide Vercnocke
- Jindrich Janicek (CZ)
- Lasse Wandscheider (D)
- Hatiye Garip (TUR)
- Dieter Vanougstraete
- Mohammed Shennawy (EGY)
- Jeroen Janssens
- Martha Verschaffel
- Ephameron
- Bram Algoed
- Jean Govaerts
- Maria Timofeeva
- Aniss El Hamouri
- Mehdi Beneitez (FR)
- Lukas Verstraeten





Yeye Weller (D)





Print by Indira
Rajagopal 73





Meneer Heirman









Culture. Beeldverhaal

MARTHA VERSCHAFFEL MAAKT VAN 'PASSAGES' EEN BLIJVER

Van verhalen, de dingen die voorbijgaan

NL

Zou het kunnen dat we het mooiste beeldverhaal dat we dit jaar onder ogen zullen krijgen al achter de kiezen hebben? Met *Passages*, haar tweede beeldverhaal, dat bij Grafik wordt gepresenteerd en tentoongesteld, doet de Gentse Martha Verschaefel een glorieuze en poëtische gooi naar die titel.

— KURT SNOECK, FOTO IVAN PUT



40

"Er zal toch niets gebeurd zijn?" klinkt het telooops in *Passages*, het tweede beeldverhaal dat de Gentse strijmaker Martha Verschaefel opzab bij het weergalozere Bries uitgaaf. Vanachter een stomende fluitketei wordt gewacht op een aankomst. Elders klimmen meisjes in bomen en wordt gewijfeld tussen links en rechts en andere dilemma's. Een computerspel zuigt een lichaam leeg en komt hofstend, bit na byte, zelf tot stilstand. En in een welds, onberbergezzaam, gehavend landschap kan een vrouw altijd nog terug.

Er gebeurt niets, met andere woorden, en net dat niets gebeurt in de vier, subtiel met elkaar verweven verhaallijnen van *Passages* glorieus. De tijd vergijdt, stolt, wordt gedood, verzandt in een loop, dikt uit, krimpt in elkaar. Onder een stolp wordt wachten ontzien. Vertragen kruises, woekert eindezoe twijfel, worden sporen bijster gezocht, dikken kamers in tot harde hulzen en komen verbindingsen hofend (of niet) tot stand.

De lezer maakt te midden van die volle leegte tegelijk verward en verwonderd. Nooit helemaal in staat om de vinger te leggen op de grootheid die in *Passages* geborgen ligt. Martha Verschaefel beweegt niet in behapbare verhalen, maar in de ondoorgroendelijkheid die leven en kunst innig met elkaar verstrengelt. Een essentie die enkel in grijstinten - middels grafiepotlood en -poeder - te vatten is, in een precair evenwicht tussen wat

onoontkoombaar is en wat ons ontgijpt. "Dat gevoel dat je iets niet helemaal kan doorgroenden, dat er een bedoeling aan de basis van een werk ligt die groter is dan je begrijpt, is wat ik zelf heel erg zoek in de boeken en films die mij interesseren," vertelt Martha Verschaefel. "Iets als het puzzelachtige *Pale fire* van Nabokov bijvoorbeeld, dat voor *Passages* een belangrijke inspiratiebron was. Maar dat wankelen, die onzekerheid zit ook in de personages, die allemaal twijfelen en zoeken.

En in mij: ik heb vijf jaar gewerkt aan *Passages*, niet voortdurend, in meer en minder intensieve periodes, maar door die traagheid, die inherent lijkt aan mijn werk. Is het maakproces heel erg gaan samenlopen met mijn eigen leven en zijn er elementen uit dat leven in het boek geslopen."

Martha Verschaefel

Groeten in Gent in 1987

Schijft in haar jeugd meer dan ze tekent, maar laat vandaag haar beelden en woorden samen wondelijke verhalen suggereren

Studeert af als master Beeldende Kunsten aan Sint-Lucas Gent

Begint met het maken van films en debuteert in 2015 bij Bries met het onberbergend *Lily*

Doet een illustratie aan het KASK in Gent

Doet een atelier met haar medestipster Lukas Verstraete, die als MarkBoof fungeerde voor haar tweede bij Bries verschenen beeldverhaal *Passages*

WACHTEN OP EEN IDEE

"Misschien het meest autobiografische deel in *Passages* is de verhaallijn van de twee meisjes die in de bomen klimmen," verduidelijkt Martha Verschaefel. "Die haakt terug naar mijn kindertijd, toen ik veel tijd doorbracht met mijn nicht. Hele namiddagen vulden we met gesprekken, de meest zinloze eerst. Alsof je zonder aansluitingspunt bent, je tegens ophoudt tussen een speelveld en een plek die volledig losstaat van de realiteit. We moesten uren, een eindezoe tijd naar mijn gevoel van toen, op de grond gelegen hebben, gewoon wachtend op een idee - dat was haar manier om

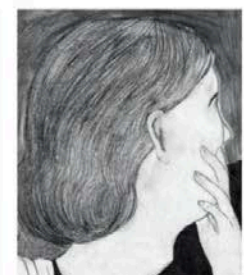
de tijd te verdrijven. (*Licht*) Die haastbare verveling van momenten waarop niets gebeurt maar alles mogelijk wordt, wilde ik op een andere manier in het boek krijgen."

Het is de leegte die creativiteit aanwakkerd, de traagheid die tot introspectie leidt. "Precies, ja," knikt Martha Verschaefel. "De films van Chantal Akerman inspireren me net door hun traagheid en uitgesponnenheid. Door hoe ze toont dat heel banale handelingen, door er niets naar te kijken, ontzettend mooi kunnen zijn. Dat diepe kijken zijn we verlieerd, geloof ik. De traagheid zit nog in ons allen, alleen komt ze niet meer vanzelf en moet je ze opzoeken. Het vergt iets om tijdens het lezen van een boek niet te grijpen naar een oplichtend scherm. Maar ik ben ervan overtuigd dat we die rustpunten nodig hebben."

Passages reikt een fascinerend spel aan tussen beweging en onbewogenheid. Van mensen die onderweg zijn, niet noodzakelijk naar een plaats, maar naar een moment. Een moment van echt contact, van zekerheid, van inzicht, van intentie of verzoening. Wat we graag als reistijd, de raafdranden van een leven, verberken, berijdt Martha Verschaefel tot een bitterzoete kern van het menselijke bestaan. "Omdat ik het over tijd wilde hebben, over hoe we tijd beleven en over hoe tijd zich afvokt in een verhaal, kwam ik vrij natuurlijk uit bij personages die onderweg zijn, die zoeken naar, die wachten op verbeelden en het besef van tijd helemaal kwijt zijn. Tot een week voor de deadline zat er nog een klokje in de verhaallijn over het computerspel. Zo'n concrete tijdsduur zou de ervaring van het verhaal, de pogingen van de lezer om zelf de tijd in te vullen, onderuit hebben gehaald."

LOST IN THE REALM

Passages reikt verder dan het hier en nu. Terwijl de meerderheid van de personages elk uit hun tijd een ruimte van leven bootseren - op verblijvende wijze door Martha Verschaefel in



In *Passages* maakt Martha Verschaefel met verschillende kadercomposities tijd en ruimte, claustrofobie en eindeloosheid lastbaar.

BRUZZI INTERVIEW

41





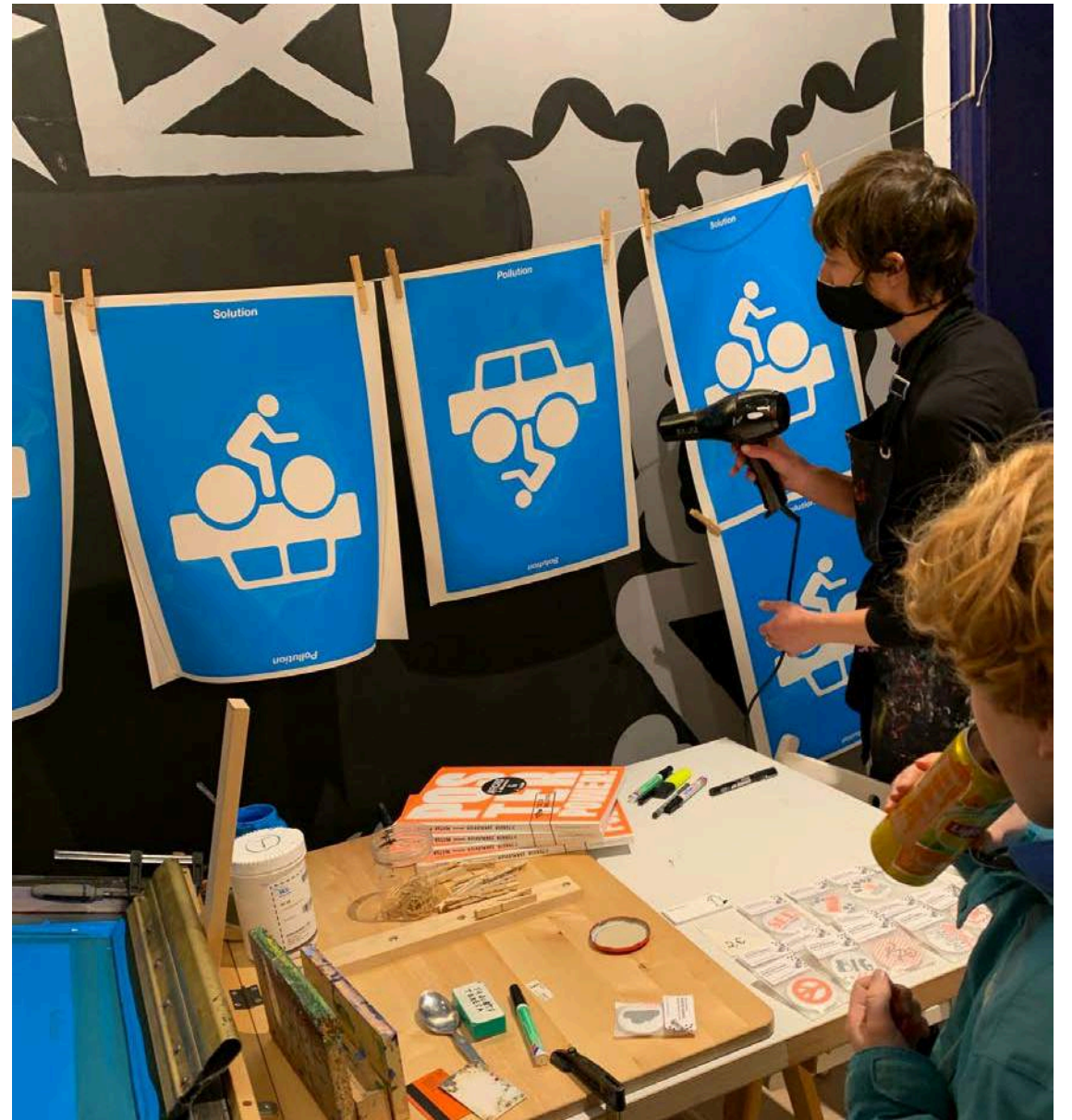




G
R
A

Boekvoorstellingen

- Rock in stock - Ever Meulen
- Zondag - Olivier Schrauwen
- Het amusement - Brecht Evens
- Draw for Change - Catherine Vuylsteke
- Weird things in Brussels - Cato Beljaars
- How to cook an Egg – Charlotte Dumortier
- Soortenschat - Pieter Fannes
- Nooit meer Alleen – Ephameron
- Waar dient het voor – Tiptoe print
- Passages – Martha Verschaffel
- Pardalita – Joanna Estrada (P)
- Wobby – Fanzine (NL)
- Bloesems in de herfst - Aimee De Jonghe
- Hans Van de Candelare
- Congé Dessiné – Frederik Feyfer
- Posterpower - Teresa Sdralevich







Workshops

- Risoprinting (bijna elke maand)
- Linogravure
- Zeefdruk (via externen)
- Tekenlessen
- Informatica (adobe)
- Procreate



Extra muros events

- Expo in Quartier (metro beurs) ism Palace Cinema
- Drink & Draw op Anima
- Drink & Draw in het Stripmuseum
- Drink & Draw in La Vallée ism Kunstwerkt
- Expo in BPS 22 – installatie
- Muurschildering – Brusselse biodiversiteit
- Gastles – La Cambre
- Gastles – Sint Lukas Hogeschool Doornik



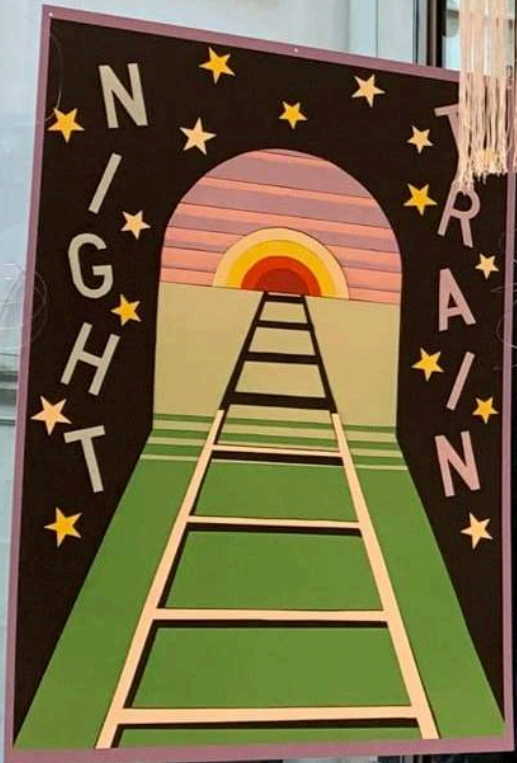




TEAM GRAFIK













DRINK
& DRAW

G
R
a
f
i
k

THU 23 FEBRUARI
19:00 - 21:00 (at Flagey)

anîMA

THE BRUSSELS ANIMATION
FILM FESTIVAL





© Gilles Moins



DRINK
& DRAW

THU 23 FEBRUARI
19:00 - 21:00 (at Flagey)

anim
THE BRUSS
FILM

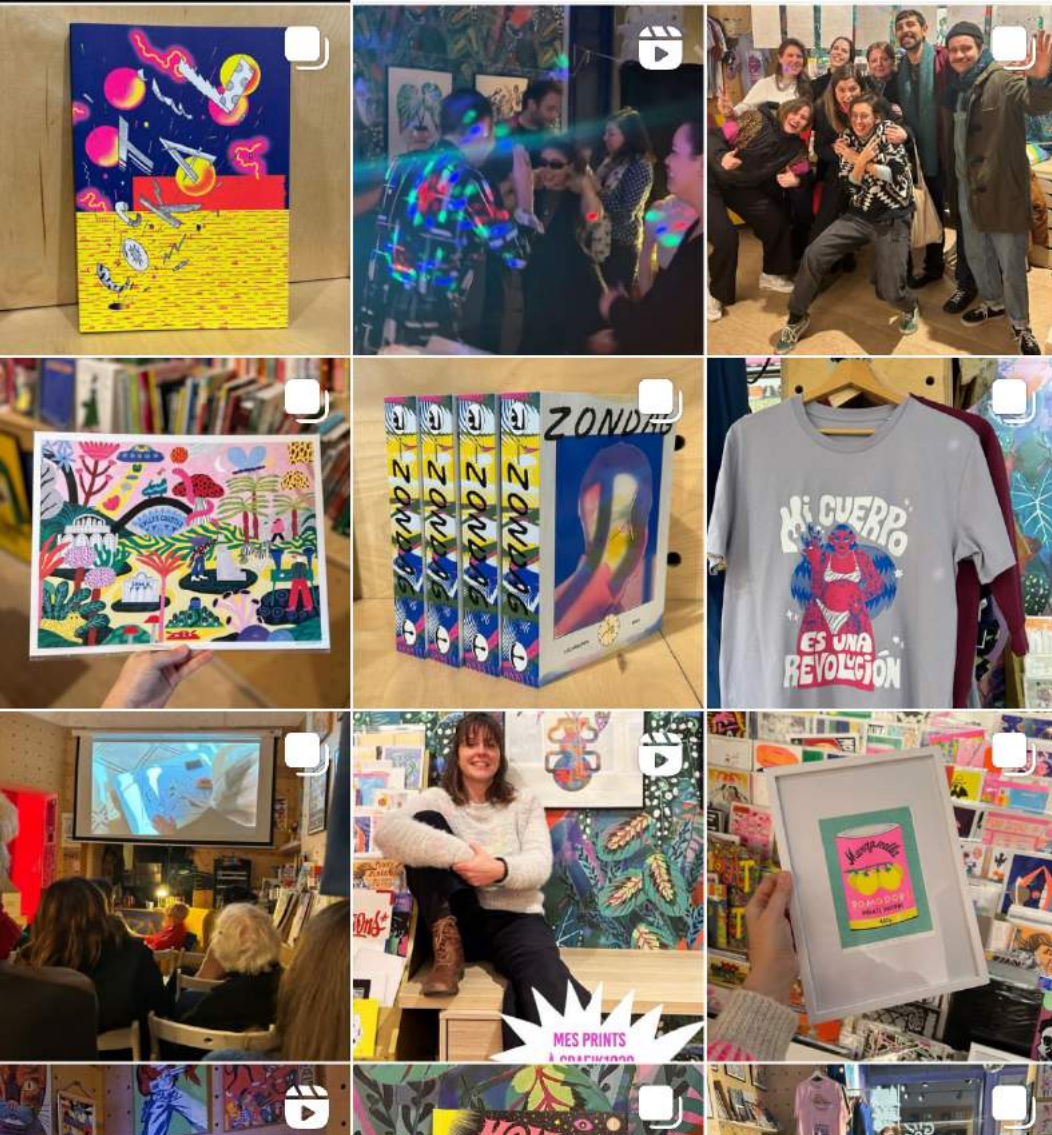






Content

- Concept
- Programmatie Grafik
- **Communicatie en pers**
- Toekomstvisie



Communicatie

- Actief op sociale media
 - Instagram
 - Facebook
 - LinkedIn
 - Tiktok
- Via eigen website
- Via drukwerk : posters, postkaartjes, flyers,...



266
Posts

8.596
Followers

2.727
Following



PRINT, ZINE & ILLUSTRATION IN BRUSSELS

OVERVIEW OF FUNKY ILLUSTRATION AND PRINTING SPOTS IN BRUSSELS

FREE ONLINE MAP

GALLERY/BOOKSHOP WITH PRINTS

- CALAVERAS @calaveras.be
- GALERIE BORTIER - Blow Books
- STERPUT @sterput.bxl
- GRAFIK @grafik1030
- MOIRÉS @moires.brussels
- IMAGE FANTOME @imagefantomestudio

RISO PRINTING

- CHEZ ROSI @chezrosi
- FRAU STEINER @frausteinerstudio
- HARRY STUDIO @harry_riso
- R.DRYER RISO @rdryerstudio.riso
- LE TONER @ateliersdtoner
- GRAFIK (WORKSHOPS) @grafik1030

ATELIERS & COLLECTIVES

- TON PIKANT @tonpikant
- LE TONER @ateliersdtoner
- LE BUNKER (ZINE LIBRARY) @lapetitefanzinothequebelge
- ANIMAL PRESS @animalpress
- CUISTAX @cuistaxfanzine

SILKSCREEN & COLLECTIVES

- ICE SCREEN @icescreen_serigraphie
- L'APPAT @lappat.brussels
- CHROMODROME @chromodrome

Scan the QR to discover those places on a map

Did we miss an illustration spot in Brussels ?
Let us know and we'll add it to the map!

GRAFIK

FOLLOW OUR EVENTS    @grafik1030
WWW.GRAFIK.BRUSSELS | hello@grafik.brussels
AVENUE LOUIS BERTRANDLAAN 30 | 1030 BRUSSELS

GRAFIK IS A STUDIO, BOOKSHOP & GALLERY
SPECIALIZED IN ILLUSTRATION AND GRAPHIC ARTS

THIS FLYER IS PRINTED BY SMALLPRESS MICROGRAFIK | EDITION MARCH 2022

La Seine, Avenue Louis Bertrandlaan 30, 1030 Schaarbeek - Ne pas jeter sur la voie publique - Niet op de openbare weg gooien



maakt de Drink & Draw-trend zo succesvol?

et een biertje
hand je inn
casso ontde

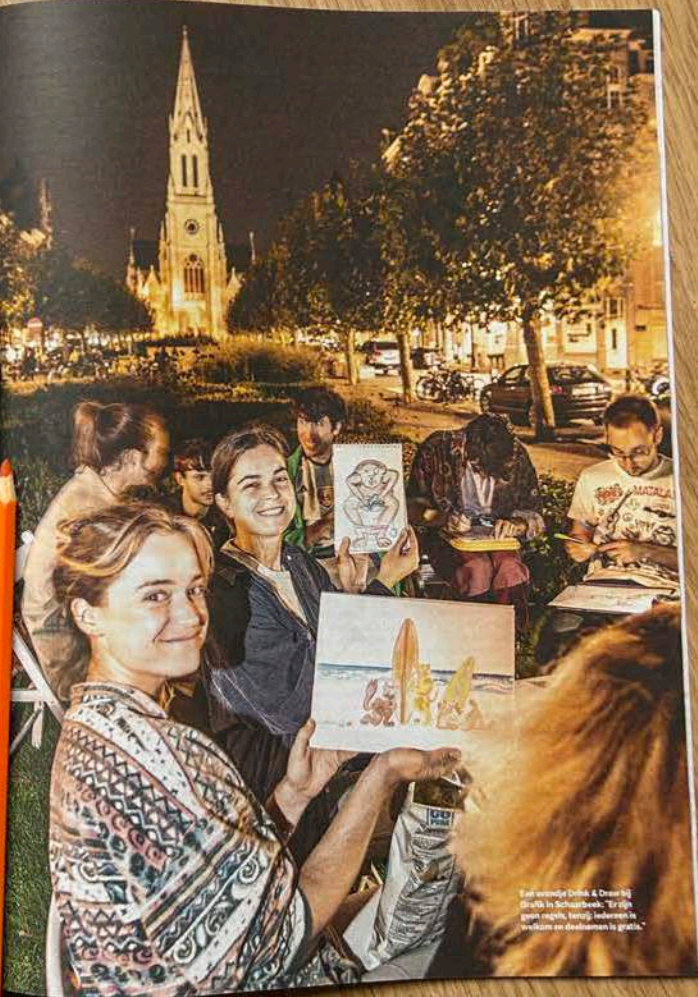
groep samenkomen op een grasplein of
en tekenskills bovenhalen met een bli
het concept van Drink & Draw komt ov
in sneltempo nu ook Brussel. "De dran
vrees heen."

inter foto's Saskia Vanderstichele

ninge woensdagavond in
boek. Op een grasplein aan
gig van de Louis Bertrand
naar een lange houten tafel
beiden opgesteld. Stiften en
den klaarligend en
Van Laereken kijkt nog
Ze denkt na over de
ie ze straks wil geven aan de
ken tekent zelf graag dieren
n onder meer op de blakjes
Project
in beer die een videogame
in toilet", luidt Van Laereken
er de tafel een dertigtal.
nison rond zich heeft
nkomsten zich een plek op het
gegronden. Er wordt door het
gegriffeld om de komische
en wees gesproken in het

Frans, Nederlands en Engels, en dan
handen uit de mouwen voor deze ed
Drink & Draw, een maandelijks act
georganiseerd door boekhandel en galerie
Grafika.
Annala Berx (25) en Pluk Van Brecmpt (25),
luisgenoten en allebei architect, komen
vooral naar de Drink & Draw om zich te
ontspannen. "We tekenen beroepsbabe elke
dag, maar dan vooral op de iPad, en veel
concretere zaken. Hier wil ik meer mijn
fantasie gebruiken," zegt Annala. Pluk moet
nog even wennen aan het tekenen met
stiften. "Normaal werk ik met houtskool, de
stiften geven me een beetje het gevoel alsof
wee in de kleurenklas zat."
Al tekent men focust iedereen vooral op zijn
eigen blad, al schiept het ook een soort
verbondenheid om samen te tekenen, in de
buitenducht. "Het is inspirerend om te zien

Bruc
De te
erv



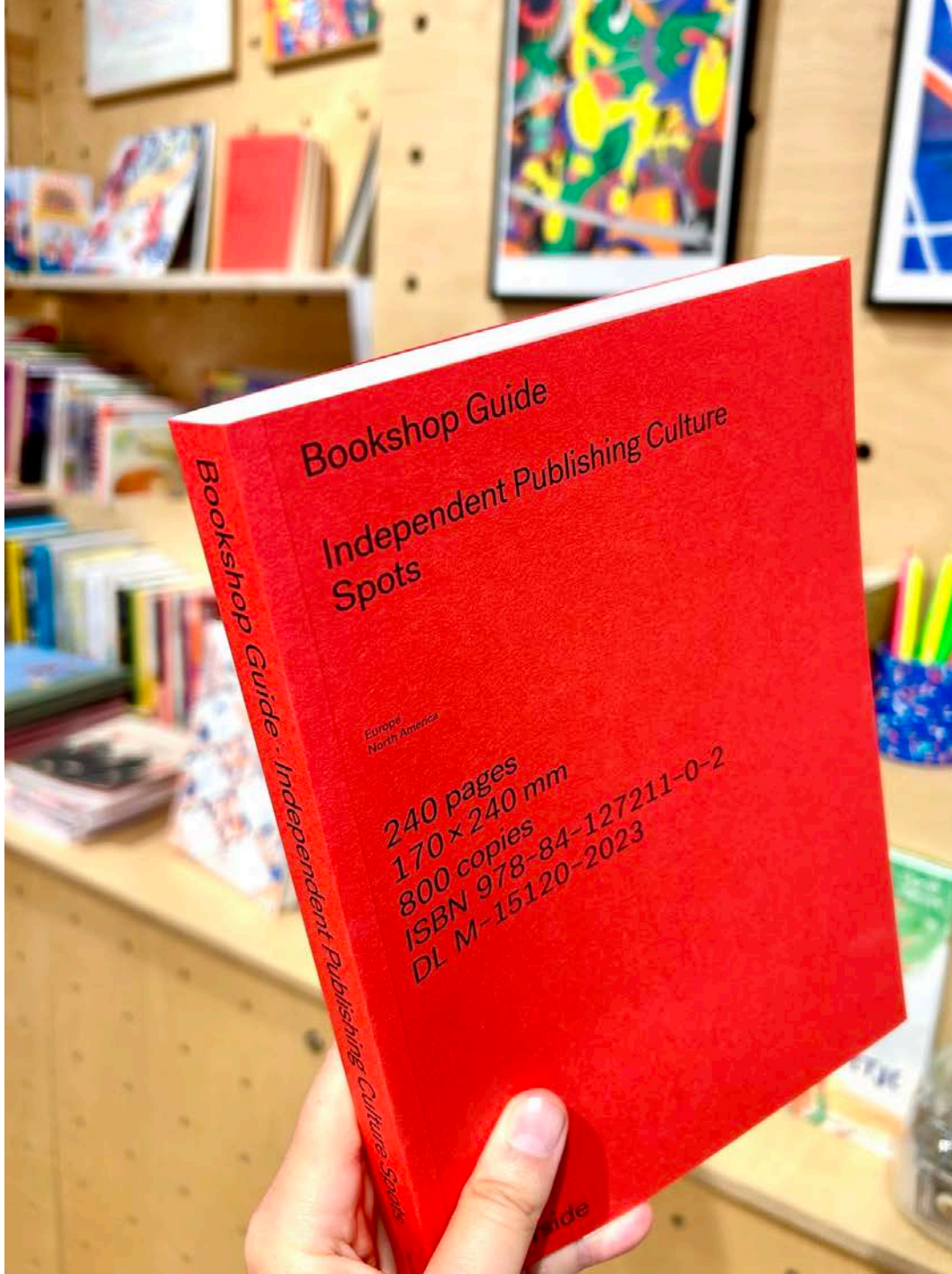
Een voorbeeld Drink & Draw bij
gratis in Scheutsewijk. Ter rijn
gratis mogelijk, kennis behouden in
verdueren en draadmannen is gratis.

Pers

- Online, geschreven pers, radio, tv...
- In alle talen : NL - FR - ENG







Brussels
Grafik

Belgium

*2018

Avenue Louis Bertrand 30
1030 Brussels
Schaarbeek ↓ Schaarbeek
Église Saint-Servais

Tram Lines 92, 7
Bus 66, 59

Wed – Sat 2 pm → 6 pm

A welcoming and ever-changing
space to discover illustration
and graphic arts.

Founder:
Leticia Sere



Belgium

020

hello@grafik.brussels



Staff pick:
Risomoto: The New
Spirit of Printing
John Z. Komarko
Niggli

@grafik1030



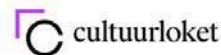
With an aim to share knowledge and help you discover new worlds, and to showcase committed and passionate artists and artisans, Grafik invites you to fully immerse in its broad catalogue of artist-illustrators, to participate in its workshops and experiment with different techniques, or to simply share ideas over a coffee. Meet its community of illustrators every second Wednesday at the monthly Drink & Draw.

Brussels

grafik.brussels

021

Partners





Content

- Concept
- Programmatie Grafik
- Communicatie en pers
- **Toekomstvisie**

Toekomstvisie

- Grafiek als bruisende thuishaven voor illustratoren en liefhebbers
- Meer extra muros events: in Belgische instellingen en in het buitenland
- Curatie van tentoonstellingen
- Eigen publicaties : prints en boeken
- Interventies in de openbare ruimte
- Brussel : Europese hoofdstad voor illustratie en beeldverhaal



'Print is not dead'





grafik.brussels

Illustration space in Brussels